

Istituto Comprensivo Casarano Polo 3 Galileo Galilei
A.S. 2018-2019
Curricolo di Musica - Classe I

| Traguardi per lo sviluppo delle competenze | Obiettivi di apprendimento | Unità di apprendimento |
|--|--|---|
| <p>Analizza e classifica gli eventi sonori e le fonti, discrimina i parametri del suono.</p> | <p>Analizzare e discriminare gli eventi sonori secondo parametri misurabili.</p> | <p><i>UDA 1 - Alla scoperta del suono</i> Suono e rumore; ambienti sonori; elementi basilari di acustica; inquinamento acustico.</p> |
| <p>Sa scrivere e leggere le note ed i principali simboli di durata. Sa utilizzare semplici spartiti per l'esecuzione. Produce ed usa una simbologia informale per rappresentare i caratteri del suono.</p> | <p>Decodificare ed utilizzare gli elementi basilari della notazione musicale tradizionale ed altri sistemi di scrittura.</p> | <p><i>UDA 2 - Dal suono al segno</i> Elementi basilari della notazione: note nel pentagramma, simboli ritmici fino alla semicroma, segni di prolungamento. Simbologia non convenzionale per rappresentare eventi sonori (onomatopee, simboli grafici, ecc.).</p> |
| <p>Partecipa attivamente alla pratica vocale e strumentale sia per imitazione che per lettura.</p> | <p>Eseguire, collettivamente ed individualmente, semplici brani didattici vocali e strumentali monodici.</p> | <p><i>UDA 3 - Esprimersi con i suoni</i> Organo fonatorio; tecniche di respirazione; tecnica dello strumento didattico.</p> |
| <p>Realizza eventi sonori partecipando a processi di elaborazione collettiva.</p> | <p>Improvvisare, rielaborare semplici sequenze ritmico-melodiche su indicazioni date.</p> | <p>Elementi della notazione; ritmo binario, ternario, quaternario.</p> |
| <p>Riconosce e descrive timbri vocali e strumentali, dinamica ed agogica in un brano ascoltato.</p> | <p>Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> | <p><i>UDA 4 - Gli strumenti, le voci</i> Classificazione delle voci; classificazione degli strumenti musicali e caratteristiche delle famiglie strumentali. Dinamica ed agogica.</p> |
| <p>Comprende e descrive eventi, contesti e funzioni della musica anche in relazione alla propria esperienza musicale.</p> | <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze.</p> | <p><i>UDA 5 - Musica e società</i> La musica popolare. La musica nella pubblicità.</p> |

Istituto Comprensivo Casarano Polo 3 Galileo Galilei
A.S. 2018-2019
Curricolo di Musica - Classe II

| Traguardi per lo sviluppo delle competenze | Obiettivi di apprendimento | Unità di apprendimento |
|--|---|--|
| Partecipa attivamente alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi differenti. | Eseguire in modo corretto collettivamente ed individualmente brani vocali e strumentali, anche a due voci, di diversi generi e stili. | <p><i>UDA 1 - Esprimersi con i suoni: l'organizzazione melodica</i></p> <p>Elementi della notazione: note fuori dal pentagramma; tono, semitono, intervallo; alterazioni; gruppi irregolari. Sistemi informali di scrittura (grafico, simbolico ecc.); la logica del discorso musicale.</p> <p>Brani classici e di musica leggera opportunamente arrangiati.</p> |
| Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura ed alla riproduzione di brani musicali. | Decodificare ed utilizzare la notazione tradizionale ed altri sistemi di scrittura per rappresentare strutture e parti del discorso musicale. | |
| Comprende eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati anche in relazione ai diversi contesti storico-culturali. | Conoscere e descrivere opere d'arte musicali. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. | <p><i>UDA 2 - La musica nella storia</i></p> <p>Dal Medioevo al Classicismo: musicisti, forme e generi, organici strumentali.</p> |
| Idea e realizza, attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali utilizzando anche sistemi informatici. | Improvvisare, rielaborare brani utilizzando sia strutture aperte che semplici schemi ritmico-melodici anche attraverso il CD-ROM interattivo del testo. | <p><i>UDA 3 - Creiamo insieme</i></p> <p>Elementi della notazione; tempi semplici e composti. Conoscenze multimediali di base.</p> |
| Integra con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. | Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze e le opportunità offerte dal contesto. | <p><i>UDA 4 - Musica e società</i></p> <p>La Musica nel Teatro. La Musica nel Cinema.</p> |

Istituto Comprensivo Casarano Polo 3 Galileo Galilei
A.S. 2018-2019
Curricolo di Musica - Classe III

| Traguardi per lo sviluppo delle competenze | Obiettivi di apprendimento | Unità di apprendimento |
|---|---|---|
| Partecipa attivamente alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. | Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. | <p><i>UDA 1 - Esprimersi con i suoni: l'organizzazione armonica</i></p> <p>Melodia ed armonia, tonalità ed accordi. Accompagnamento ritmico ed armonico. Brani classici, di musica leggera ed etnici anche a più parti. Conoscenze multimediali; diversi sistemi di notazione contemporanea.</p> |
| Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi ed alla produzione di brani musicali. | Decodificare ed utilizzare la notazione tradizionale ed altri sistemi di scrittura. | <p><i>UDA 2 - La musica nella storia e nel nostro tempo</i></p> <p>La Musica dell'Ottocento e Novecento; le avanguardie e neo-avanguardie. Il Jazz; la musica etnica; musicisti, forme, generi e organici.</p> |
| Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati anche in relazione alla propria esperienza musicale, ai diversi contesti storico-culturali ed alle diversità culturali contemporanee. | Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. | <p><i>UDA 3 - Creiamo insieme</i></p> <p>Elementi più complessi della notazione. Accompagnamento ritmico ed armonico. Conoscenze multimediali.</p> |
| Integra con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. | Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto, e le opportunità offerte dal contesto. | <p><i>UDA 4 - Musica e società</i></p> <p>La canzone e la musica di consumo: struttura, contesti ed analisi. Semplici produzioni.</p> |

