

Arte e Immagine

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE: LINGUISTICO-ESPRESSIVO

NUCLEI FONDANTI: ESPRIMERSI E COMUNICARE - OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI - COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</p> <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>

Competenze disciplinari specifiche (definite all'interno dei dipartimenti e riferite al curriculum d'istituto) articolate in abilità e conoscenze

TITOLO	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI
<p>Laboratorio Percezione e comunicazione visiva</p> <p>Storia dell'Arte Arte Preistorica, Civiltà fluviali</p>	<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo. Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche.</p>	<p>Conoscere gli elementi, le regole e le strutture dei linguaggi visivi. Conoscere il rapporto immagine - comunicazione nel testo visivo e narrativo. Conoscere le funzioni e i caratteri dell'immagine espressiva. Riconoscere la funzione dei segni e dei simboli del proprio e altrui territorio. Conoscere se stesso e le proprie potenzialità.</p>	<p>Sviluppare le capacità visuali e percettive. Saper cogliere ed utilizzare diversi tipi di segni e di linee in funzione del loro significato espressivo. Valori espressivi ed estetici dell'immagine. Analisi e lettura di opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo.</p>	<p>Rappresentare o inventare immagini superando lo stereotipo grafico.</p> <p>Primi elementi del linguaggio visivo: il punto, la linea, il segno, la superficie, il colore.</p> <p>Le tecniche: la matita, le matite colorate, i pastelli, i pennarelli ecc.</p> <p>La percezione visiva.</p> <p>Arte Preistorica e Civiltà Fluviali.</p>

<p>Laboratorio funzione espressiva, simbolica e comunicativa del colore</p> <p>Storia dell'Arte Arte Cretese e Micenea</p>	<p>Possedere la capacità di osservare in modo globale gli elementi presenti nella realtà nelle loro componenti comunicative. Nucleo tematico: osservare e leggere le immagini.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione</p>	<p>Conoscere le caratteristiche fisiche del colore e le sue combinazioni cromatiche.</p> <p>Conoscere la tecnica della tempera.</p> <p>Conoscere il modulo geometrico e decorativo.</p> <p>Conoscere i segni espressivi che caratterizzano le opere dell'Arte cretese e micenea.</p> <p>Recuperare e tutelare il patrimonio culturale e artistico della Magna Grecia presente sul nostro territorio.</p>	<p>Lezioni e letture su: struttura, percezione e significati del colore.</p> <p>Elaborati grafici e pittorici (cerchio cromatico, combinazioni cromatiche di base, armonie e contrasti).</p> <p>Scoprire il colore come schema compositivo.</p> <p>Realizzare mescolanze e gradazioni cromatiche a partire dai colori primari, dal bianco e dal nero.</p> <p>Applicare correttamente i principi dei contrasti e dell'armonia dei colori.</p>	<p>Realizzare gradazioni cromatiche.</p> <p>Colori caldi, colori, freddi e colori complementari.</p> <p>Disegni sull'Arte Cretese.</p> <p>Lettura dell'opera d'arte. Arte Cretese e Micenea.</p> <p>Laboratori di pittura su vetro, tela, sbalzo su rame.</p>
--	--	--	--	---

<p>Laboratorio La composizione e le sue regole</p> <p>Storia dell'Arte Arte etrusca, greca</p>	<p>artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Nucleo tematico: comprendere e apprezzare le opere d'arte. Possedere un adeguato metodo progettuale e di lavoro. Realizzare elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visivo. Nucleo tematico: esprimersi e comunicare.</p>	<p>Conoscere le regole della composizione. Conoscere i concetti di simmetria e asimmetria. Conoscere le tipologie di ritmo figurativo e cromatico. Conoscere i caratteri dell'arte greca ed etrusca. Conoscere le proprie potenzialità espressive e creative.</p>	<p>Saper rappresentare figure geometriche e naturali nello spazio. Saper applicare concetti di ritmo e simmetria. Leggere opere d'arte di epoca greca ed etrusca. Utilizzare un metodo di lavoro efficace per ampliare le conoscenze. Saper produrre messaggi visivi di tipo sociale. Riconoscere le tipologie di beni artistici. Riconoscere le tecniche di rielaborazione delle opere studiate. Rielaborare i soggetti studiati in modo creativo e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.</p>	<p>Realizzare semplici elaborate riferiti ai principi fondamentali della composizione. Realizzare semplici elaborate applicando la regola della simmetria. Rappresentazione grafico-pittorica di una favola. Gli ordini architettonici, gli elementi strutturali e decorativi. Disegni sul mondo greco. Arte Greca ed Etrusca.</p>
--	--	---	--	--

<p>Laboratorio La comunicazione e le sue regole</p> <p>Storia dell'Arte Arte Romana, Paleocristiana, Bizantina e Barbarica</p>	<p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. Nucleo tematico: esprimersi e comunicare.</p>	<p>Conoscere i codici della comunicazione visiva.</p> <p>Conoscere la funzione informativa, simbolica e metaforica delle immagini.</p> <p>Conoscere il rapporto immagine-comunicazione.</p> <p>Conoscere i caratteri essenziali dell'arte romana, paleocristiana, bizantina e Barbarica.</p>	<p>Saper utilizzare immagini di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere le metafore visive e le figure simboliche.</p> <p>Saper leggere i contenuti dei messaggi visivi, rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.</p> <p>Utilizzare un metodo di lavoro efficace.</p> <p>Saper comunicare attraverso semplici messaggi visivi.</p> <p>Saper riconoscere i modelli artistici di epoca romana, paleocristiana, bizantina e Barbarica.</p>	<p>Osservazione dell'ambiente naturale: il paesaggio naturale, il paesaggio fantastico e il paesaggio nell'opera d'arte.</p> <p>Riproduzione attenta dell'albero, delle foglie, dei fiori e dei frutti.</p> <p>Esercitazioni sul mondo romano e sul mondo Bizantino.</p> <p>Arte Romana, Paleocristiana, Bizantina e Barbarica.</p>
--	---	--	---	---

1. **COMPETENZE DI CITTADINANZA (da sviluppare nel corso del triennio)**

Competenza prevalente	Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado
-----------------------	-------------------------	---

<p><u>Imparare ad imparare</u></p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>	<p>Esprimersi e comunicare</p> <p><i>Riconoscere e classificare gli elementi del linguaggio visuale.</i></p> <p><i>Saper individuare l'organizzazione compositiva principale.</i></p> <p><i>Descrivere gli elementi formali utilizzando le tecniche e i linguaggi piu' adeguati.</i></p>	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>
	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <p><i>Possedere la capacità di osservare in modo globale gli elementi presenti nella realtà nelle loro componenti comunicative.</i></p> <p><i>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini e individuarne i significati.</i></p> <p><i>Leggere le opere più significative prodotte dal neoclassicismo fino all'arte contemporanea e riconoscere gli elementi stilistici e formali propri di un periodo artistico o di un autore.</i></p>	<p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>

<p><u>Consapevolezza ed espressione culturale</u></p> <p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica dell'opera).</p>	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <p><i>Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte collocandola nel contesto storico-culturale di appartenenza.</i></p> <p><i>Utilizzare le conoscenze fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Arrivare ad una sensibilizzazione per la tutela e la conservazione del patrimonio culturale e ambientale del proprio territorio.</i></p>	<p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>
--	--	---